

# PREÁMBULO

PROGRAMA DE MANO  
Julio y Agosto 2015

SALA GÓMEZ MIRALLES  
CENTRO DE CINE  
ENTRADA GRATUITA

## INVITADO INTERNACIONAL

FERNANDO FRANCO

Dirección de La herida  
/Montaje de Blancanieves

## EL CINE Y...

LOS VIDEOJUEGOS

## RETROSPECTIVA

MICHAEL MANN

## TERRITORIOS

ESPAÑA  
CONTEMPORÁNEA

CENTROAMÉRICA  
Y EL CARIBE

## DE FESTIVALES

HACIA UNA CINEMATECA NACIONAL DE COSTA RICA

# Ministerio de Cultura y Juventud

Sylvie Durán Salvatierra -Ministra de Cultura y Juventud  
Max Valverde Soto - Viceministro de Cultura  
Elena Quesada Serrano- Viceministra de Juventud

## Centro Costarricense de Producción Cinematográfica

### Dirección

Fernando Rodríguez Araya - Director  
Patricia Castro Muñoz - Secretaria Ejecutiva

### Administración

Carolina Thompson Soto - Administradora  
Karla Castillo Fernández - Contadora  
Jonathan Gamboa Bolaños - Auxiliar de Contabilidad  
Didier Ortega Corrales – Asistente de Producción  
José Luis Salas Barboza – Servicios Generales

### Producción

Laura Molina Valverde - Coordinadora Área de Producción  
José Bermúdez Villalobos - Producción / Comunicación  
Roberto García Herrera - Producción  
Vania Alvarado Rivera - Producción  
David Rodríguez González - Producción / Edición  
William Miranda Bogantes - Archivo de la Imagen

### Preámbulo

Jurgen Ureña – Curaduría y Programación  
Vania Alvarado – Producción  
José Bermúdez – Comunicación  
Fabiola Ureña -Artes Visuales  
David Rodríguez – Diagramación  
Roberto García Herrera - Revisión Filológica  
David Rodríguez, William Miranda,  
Vania Alvarado, José Bermúdez y  
Didier Ortega -Proyeccionistas

# PRESENTACIÓN

**JURGEN UREÑA**

*Programador y Curador del Proyecto Preámbulo*



¿Qué es una cinemateca? ¿Un lugar que guarda películas o uno que las exhibe? ¿Una oportunidad para disfrutar del cine o un mecanismo que permite pensarlo colectivamente? ¿Es una sala cinematográfica, un depósito filmico, un aula o todas las anteriores? Evidentemente una cinemateca es una y muchas cosas a la vez.

En algunas ocasiones, es simplemente un antídoto contra el exceso de realidad. “No recuerdo otro amanecer tan hermoso como el Amanecer de Murnau”, afirma en *El placer de la mirada* Francois Truffaut, un cineasta que antes de serlo fue un curioso y dedicado crítico de cine y antes fue un visitante incondicional de la Cinemateca Francesa. Para Truffaut, la frontera que separa el cine de la vida no existe, lo que sugiere que una cinemateca es también un puente entre la vida y lo que imaginamos sobre ella; entre quienes hacen el cine, quienes lo ven y lo comentan.

Es muy conocida la relación que existió entre la Cinemateca Francesa, fundada en la década de los treinta del siglo pasado, y el surgimiento de un grupo de cineastas fundamentales en la historia de ese país, tales como Robert Bresson, René Clément o Henri-Georges Clouzot. Por otra parte, tampoco son desconocidas las relaciones entre esa institución y el surgimiento de una crítica cinematográfica inquieta y madura, forjada en revistas como Cahiers du Cinéma y Positif, que a su vez dieron lugar a la llamada Nueva ola francesa, hacia finales de los años cincuenta.

El “caso Truffaut” nos enseña que una cinemateca es un espacio indispensable si queremos que nuestros críticos y comentaristas cinematográficos ofrezcan reflexiones en lugar de opiniones; si esperamos que relacionen y redescubran las películas en lugar de simplemente enjuiciarlas. La cinemateca es la base de un ecosistema cinematográfico enriquecido y saludable; un fragmento de realidad que, paradójicamente, puede adoptar algunas veces la forma de un sueño.

Desde hace varias décadas, muchos costarricenses han soñado con una cinemateca propia: un breve espacio para estar, disfrutar y pensar el cine de una manera más significativa. Ese sueño es, sin duda, la contraparte necesaria del crecimiento reciente de la producción cinematográfica en nuestro país. Así, la cinemateca es también un proyecto necesario para el desarrollo de una industria del cine amplia en sus posibilidades estéticas e ideológicas; una invitación al diálogo abierto entre creadores cinematográficos y públicos diversos.

Finalmente –o, tal vez habría que decir “desde el principio”– una cinemateca es una oportunidad para reanudar el camino. Entre los años 1975 y 1982 existió una Cinemateca Nacional que fue dirigida inicialmente por Olga Bianchi y después por Gabriel González-Vega. Sobre ese proyecto, al que paulatinamente se incorporaron cineastas y profesores de apreciación de cine como Antonio Yglesias, Carlos Freer, Juan Hidalgo o Marcos Ramírez, se conoce más bien poco.

De las conversaciones con algunos de los participantes de ese proyecto puede inferirse con facilidad que las visiones sobre sus objetivos eran múltiples y en muchas ocasiones contradictorias. ¿Se trataba de un espacio concebido para la difusión del llamado cinearte o de los documentales costarricenses que se producían sistemáticamente por aquellos años? ¿Era un espacio que debía preservar, difundir, entretener o educar? ¿Por qué no fue posible conciliar varios de esos objetivos?

Todavía está pendiente el desarrollo de un diagnóstico retrospectivo de esa cinemateca que, durante alrededor de 7 años, albergó el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica. Esa tarea, junto con los objetivos propios de una cinemateca articulada con tecnologías digitales, en nuestra región centroamericana, deberían darle forma y sentido claros al proyecto que ahora se inicia.

---

# INVITADO INTERNACIONAL

---

**FERNANDO FRANCO**

*Dirección de La herida / Montaje de Blancanieves*



Fernando Franco (Sevilla, 1976) es un cineasta español licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, con una especialidad en montaje de la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid. En 2001 comenzó su actividad profesional como montador; oficio que ha desempeñado en más de 20 largometrajes. En 2013 fue nominado al Premio Goya por el montaje de la película Blancanieves y dirigió su primer largometraje, La herida, por la que obtuvo el Premio Especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Premio Goya al Mejor Director Novel.

## FILMOGRAFÍA SELECTA DE MONTAJE

---

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Portman, a la Sombra de Roberto | 2001 |
| Polígono sur                    | 2003 |
| 15 días contigo                 | 2005 |
| Déjate caer                     | 2007 |
| El idioma imposible             | 2010 |
| No tengas miedo                 | 2011 |
| Blancanieves                    | 2012 |
| Las altas presiones             | 2014 |

---

# EL CINE Y... LOS VIDEOJUEGOS

## PASANDO PANTALLAS: DIÁLOGOS ENTRE CINE Y VIDEOJUEGOS

Por Henrique Lage / Tomado de Miradas de cine nº 133, abril 2013. (Fragmento)

Desde siempre, las comparaciones entre el cine y los videojuegos han levantado muchas suspicacias, principalmente porque se ha visto como algo negativo para los segundos y como una falta de discurso crítico al ser incapaces de analizar el lenguaje por sí mismo, teniendo que recurrir a aquel medio que, hasta ahora, conectaba nuestro imaginario colectivo con mayor fuerza. Pero lo cierto es que nos ha tocado vivir en tiempos transmedia, y las líneas que separaban un arte de otro se han difuminado por completo.

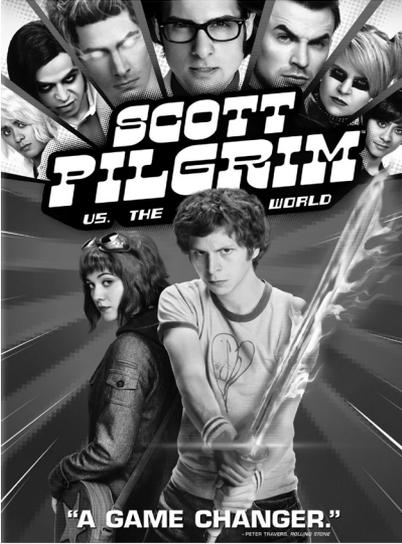
Los videojuegos no solo nacen como un avance tecnológico o un descubrimiento de un lenguaje, sino como una respuesta a un anhelo de quienes volvían a casa después de la última sesión imaginando durante todo el camino cómo sería experimentar de un modo más activo la película que acababan de ver. No es de extrañar, entonces, que algunos iconos de los videojuegos sean una moldeable figura que bebe sin reparos de íconos del cine, como Solid Snake, de la saga Metal Gear Solid, comparte

genes con el Snake Plisken de 1997: Rescate en Nueva York (Escape from New York. John Carpenter, 1981) y el John Connor de Terminator (The Terminator. James Cameron, 1984).



Cuando la industria cinematográfica se ha planteado aprovechar la fama de los videojuegos como material de adaptación los resultados han sido, siendo benévolos, muy irregulares: así, Super Mario Bros (Annabel Jacken y Rocky Morton, 1993) se situaba

más en un universo propio de Blade Runner (Ridley Scott, 1982) que en la amable serie de animación Super Mario World (1991) por motivos que aún nadie ha sido capaz de entender, o películas como Double Dragon (id. James Yukich, 1994), Mortal Kombat (id. Paul W.S. Anderson, 1995) o Wing Commander (Chris Roberts, 1999) eran carne de serie B.



La manera en que la industria ha sido tratada en el cine ha obedecido, casi siempre, a una visión sobreactuada y superficial de los videojuegos. Los primeros intentos buscaban equiparar a su público objetivo con los héroes de sus propios juegos, desde la fundacional Tron (Steven Lisberger, 1982) o Juegos de guerra (John Badham, 1983) hasta Starfighter: La aventura comienza (Nick Castle, 1984) o Juego secreto (Richard Franklin, 1984), película realizada simultáneamente al videojuego homónimo de Atari.

A medida que el medio va haciéndose más familiar en la cultura popular, resulta mucho más sencillo apelar a ese mundo: Scott Pilgrim contra el mundo (Scott Pilgrim vs. the World. Edgar Wright, 2010) plantea, como ya hacía el cómic, la idea del videojuego como mecanismo de terapia o de camino a la madurez mediante la gamificación, así los juegos de palabras —“get a life”, conseguir una vida o buscarse la vida—, y las metáforas de las relaciones situadas por encima de los guiños cómplices y la imagen generacional, siendo uno de los usos mejor integrados de los aspectos de ambos lenguajes. No se quedan atrás ni Gamer (Mark Neveldine & Brian Taylor, 2009), aunque el papel de los juegos sea prácticamente un mcguffin, ni la reciente ¡Rompe Ralph! (Wreck It Ralph! Rich Moore, 2012) donde el aprovechamiento de iconos y reglas permite entender el relato clásico de Disney sustituyendo los deus ex machina mágicos por conceptos realistas de programación.

Otros autores han utilizado los videojuegos como base para una reflexión sobre nuestra sociedad, así, eXistenZ (David Cronenberg, 1999) sacaba todo su despliegue de cuestionamiento de la realidad mientras que Summer Wars (Mamoru Hosoda, 2009) les da la función de nuevas redes sociales, donde frente a los agoreros luditas que claman contra la incomunicación, resurge la idea de que jugar en familia une más. Fuera de la ficción, el mundo documental ha sido incluso más tardío a la hora de analizar el medio, principalmente centrándose en la excentricidad de

las competiciones —con el aplaudido *The king of Kong: A fistful of quarters* (Seth Gordon, 2007) a la cabeza, junto a *Ecstasy of Order: The Tetris Masters* (Adam Cornelius, 2011)— o en convertirlo en un eje para retratar la sociedad en torno a ella, caso de *Hobby* (Ciro Altabás, 2008), donde la visita a la fábrica de Nintendo se convierte en una excusa para hablar de las singularidades de la industria del ocio en Japón, o *Playing Columbine* (Danny Ledonne, 2008), en el que se analiza el problema de la censura tras la presentación de un videojuego que simula la matanza de Columbine.



No ha sido hasta recientemente cuando el interés por el desarrollo en sí habría cobrado fuerza, gracias sobre todo al éxito de la imprescindible *Indie Game: The Movie* (Lisanne Pajot & James Swirsky, 2012) y con el reciente estreno de *Minecraft: The Story of Mojang* (Paul Owens, 2012), acerca del éxito de la empresa crea-

dora de *Minecraft*. En el documental *The Mindscape of Alan Moore* (Dez Vylenz & Moritz Winkler, 2005), el bardo de Northampton habla de cómo la cultura ha ido cambiando de estado. La cultura habría sido “sólida” cuando su acceso era restringido y su modificación complicada, “líquida” cuando la imprenta facilitó su distribución y cuando los formatos empezaron a influenciarse entre ellos. Afirmaba Alan Moore que entrábamos en una era, la digital, que garantizaba el estado “gaseoso” de la cultura.

Las consolas ya funcionan simultáneamente como plataformas para el cine y los videojuegos, y así no sólo dialogan: comparten pantallas, se confunden. Ninguno va a desaparecer a corto o medio plazo porque, más que nunca, se complementan. Damos los primeros pasos en llegar a ese estado gaseoso que, curiosamente, hemos llamado “la nube”.

## EL CINE Y... LOS VIDEOJUEGOS

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| Tron                             | 1982 |
| eXistenZ                         | 1999 |
| Summer Wars                      | 2009 |
| Scott Pilgrim<br>Contra el Mundo | 2010 |
| Indie Game                       | 2012 |

---

# RETROSPECTIVA MICHAEL MANN

---

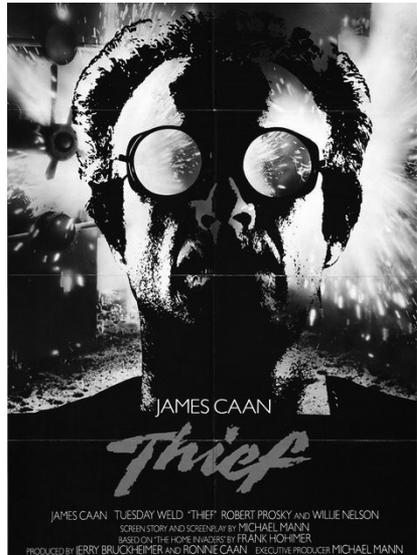
## MICHAEL MANN: EL POSMODERNO MÁS MODERNO

Por José Tripodero / Tomado de la revista *Arte Críticas*. (Fragmento)

Michael Mann es una especie de paria involuntario en la contemporaneidad cinematográfica: su cine no encuentra cómplices ni clasificaciones posibles.

Esa obsesión casi manierista por lo urbano y lo nocturno se podía apreciar ya en su ópera prima, *Ladrón* (1981), para luego extenderse a lo largo de su filmografía, incluso en aquellos films o proyectos televisivos en los que figura tan sólo como productor. Miami vice fue el éxito más resonante de Michael Mann en TV. Las siete temporadas de los detectives Crockett y Tubbs mostraron una conjunción de variables que convirtieron a la serie en un ícono de los '80.

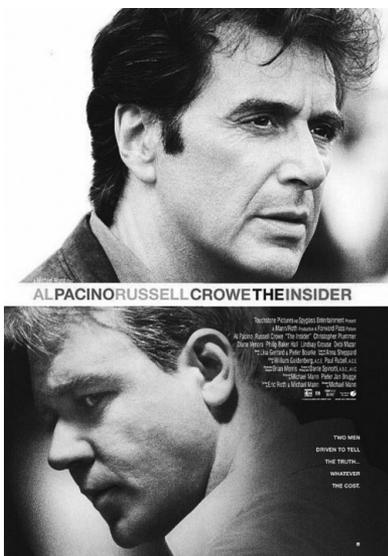
El éxito de la serie no lo conformó. La asignatura cine todavía estaba pendiente y para no perder la práctica aceptó la dirección de *Corrupción* en Los Ángeles (1989), un telefilm que se gestó como una serie prima hermana de Miami vice. Sin embargo sólo funcionó como un esbozo de Fuego contra fuego (*Heat*, 1995) y como primera parte de la trilogía del crimen angelino.



El film no obtuvo ninguna distinción y sumó un nuevo fracaso como director, especialmente para volver al cine como idea inicial.

La perspectiva cambió a partir de 1992 cuando le llegó la posibilidad de transponer la novela de James Cooper, *El último de los mohicanos* (1992). El mayor reto fue encontrarse con una historia de época, algo inédito en su filmografía, completamente alejado de la contemporaneidad en la que siempre refugió sus historias.

El rodaje largo, arduo y conflictivo por la cantidad de locaciones desgastó al equipo técnico y a los actores. Comenzado el año 1992, Mann finalmente podía dar por finalizado el proceso de filmación. Aún faltaba saber si el público acompañaría, finalmente, un film de su autoría -al menos como director- y si podía tener a la crítica de su lado. El último de los mohicanos recaudó más de 70 millones dólares, sólo en los Estados Unidos, y se convirtió en el mayor éxito de la temporada para Warner Brothers.



El mayor interés de Mann siempre fue el drama policial o como dicen los estadounidenses the crime drama, siempre con policías más parecidos a los delincuentes que persiguen. Entre 1992 y 1994 Mann se dedicó a (re)escribir la historia del teniente Vincent Hanna y su obsesión para atrapar a una banda

de ladrones profesionales. Con el lauro bajo el brazo de El último de los mohicanos el productor, guionista y director visitó unos tres estudios hasta que finalmente Warner Brothers accedió a leer un tratamiento y un primer boceto del guión de Heat. La primera exigencia a los estudios fue: “Sin Al Pacino y Robert De Niro este film no se hace”. En el libro Conversaciones con Al Pacino, el actor dijo que Fuego contra fuego representaba para ambos “el guión que estaban buscando protagonizar desde hace un largo tiempo”.

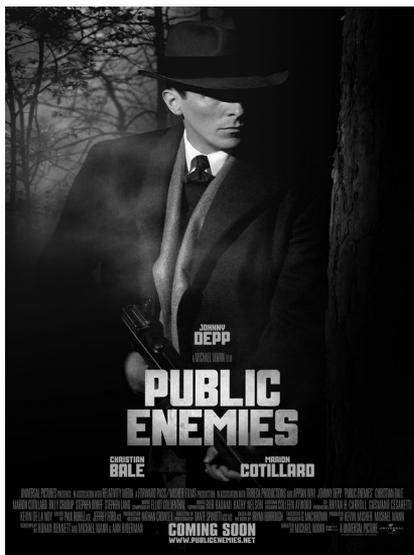
El presupuesto pautado para el drama épico policial Heat fue de 40 millones de dólares, un número que no dejó para nada conforme a Mann, especialmente por la gran cantidad de tomas nocturnas planeadas y por el gran tiroteo en la calles de Los Angeles, a plena luz del día. Lo esencial en el film está en la confirmación del estilo de Michael Mann, en la atmósfera y en el uso de los colores así como también la influencia del art decó. Trabajada durante semanas con expertos en armas, procedimientos policiales y con ex-criminales y convictos, no hay en la película nada librado al azar ni a la improvisación, más que algunos textos como los de la escena del bar entre De Niro y Pacino. Finalmente, Heat le deparó su mayor éxito hasta el momento, que lo consagró definitivamente como realizador audiovisual.

Luego de dos golpes seguidos, Mann sabía que la acción y el mundo del crimen lo estancarían peligrosamente por lo que decide girar el timón

bruscamente. Mientras Heat lo consagró como director, El informante (1999) -su film inmediatamente posterior- lo consagró como autor al introducirse en el mundo de los medios de comunicación sobre un hecho real que involucró a un científico despedido por una tabacalera y a un productor del famoso programa 60 minutos. Formalmente, El informante mantuvo la estética visual de Mann vista en su film anterior: el cuidado extremo por el color, la composición del plano y sobre todo - y más explícitamente que en todos sus trabajos anteriores -una construcción de los perfiles de los personajes sostenida en las actuaciones.

Colateral (2004), Miami vice (2006) y Enemigos públicos (2009) son tres films claramente disímiles pero con la particularidad que están realizados en video digital. Mann expresó: “El filmico no morirá, Scorsese ha hecho un trabajo por la preservación del formato, pero hoy en día hacer cine está al alcance de cualquiera. Ya no es necesario tener un gran equipo para filmar ni muchos menos para editar, por lo que los profesionales y los capaces debemos estar preparados y actualizados (...) el video permite una gran facilidad para trabajar en la posproducción. Colateral la grabé con una cámara perfectamente portable y me permitió además resaltar las luces de las calles de Los Ángeles. De haber podido, habría hecho todos mis anteriores películas en video.”

Conocido dentro de la industria como un hombre parco con los medios y ermitaño, Michael Mann es un ejemplo de concatenación de los pares: trabajo -esfuerzo con talento- y obsesión. Su obra profusa pero con motivos y características particulares definen no sólo un estilo sino también lo ponderan como el último posmoderno dentro de un espectro cinematográfico contemporáneo nebuloso e inclasificable.



## RETROSPECTIVA MICHAEL MANN

|                   |      |
|-------------------|------|
| Ladrón            | 1981 |
| Heat              | 1995 |
| El Informante     | 1999 |
| Collateral        | 2004 |
| Enemigos Públicos | 2009 |

# PELÍCULAS DEL PROGRAMA



## A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT (*Ana Lily Amirpour, 2014*)

**P:** Estados Unidos **Dur:** 100 min **G:** Ana Lily Amirpour **F:** Lyle Vincent **Con:** Sheila Vand, Arash Marandi, Dominic Rains **Gen:** Terror

**Sinopsis:** En la ciudad iraní de Bad City puede pasar cualquier cosa. En medio de un abanico de personajes marginales, un vampiro vaga en busca de sangre. Al western vampírico se le suma un romance teñido de violencia. Combina géneros y estilos: invoca el western, el terror y las novelas gráficas.



## BLANCANIEVES (*Pablo Berger, 2012*)

**P:** España **Dur:** 104 min **G:** Pablo Berger **M:** Alfonso de Vilallonga **Con:** Macarena García, Maribel Verdú **Gen:** Drama

**Sinopsis:** Versión libre, ambientada en España, del popular cuento de los hermanos Grimm. Blancanieves es Carmen, una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra. Al huir de su pasado, Carmen emprende un apasionante viaje en compañía de sus nuevos amigos, los enanos toreros



## CARMINA O REVIENTA (*Pablo León, 2012*)

**P:** España **Dur:** 71 min **G:** Paco León **M:** Pony Bravo **F:** Juan González Guerrero **Con:** Carmina Barrios **Gen:** Comedia

**Sinopsis:** Carmina, una señora de 58 años, regenta una venta en Sevilla donde se venden productos ibéricos. Tras sufrir varios robos y no encontrar el apoyo de la aseguradora, inventa una manera de recuperar el dinero. Mientras espera el desenlace de su plan, Carmina reflexiona en torno a su vida, obra y milagros.



## COLLATERAL (Michael Mann, 2004)

**P:** Estados Unidos **Dur:** 120 min **G:** Stuart Beattie **M:** James Newton  
**F:** Dion Beebe **Con:** Tom Cruise, Jamie Foxx **Gén:** Thriller.

*Sinopsis:* Max (Jamie Foxx) lleva 12 años al volante de su taxi y está curado de espantos. Las caras pasan por el retrovisor, la gente y los lugares entran y salen de su vida. Pero una noche, en la ciudad de Los Ángeles, se ve obligado a llevar como pasajero a un asesino a sueldo (Tom Cruise)...



## EL CODO DEL DIABLO (Antonio y Ernesto Jara, 2014)

**P:** Costa Rica **Dur:** 70 min **G:** Antonio Jara Vargas y Ernesto Jara Vargas **M:** Ana Laws **F:** Alejo Crisóstomo **Gen:** Documental

*Sinopsis:* Año 1948 en Puerto Limón, Costa Rica. Cuatro días antes de la navidad, Setico, un niño de 12 años, debe tomar un tren en busca de su padre, en un viaje que revelará la memoria olvidada de este enclave bananero y el asesinato de seis presos políticos en un sitio conocido como El Codo del Diablo.



## EL INFORMANTE (Michael Mann, 1999)

**P:** Estados Unidos **Dur:** 151 min **G:** Eric Roth & Michael Mann  
**Con:** Al Pacino, Russell Crowe **Gén:** Intriga, Drama.

*Sinopsis:* Jeffrey Wigand, científico, descubre el gran secreto de la industria del tabaco: las sustancias que crean adicción en los fumadores. Lowell Bergman, un productor televisivo, arriesga su carrera al invitar a su programa a Wigand, quien ve cómo su vida se desmorona tras revelar la verdad a la opinión pública.



## EL MAR AMARILLO (*Na Hong-jin, 2010*)

**P:** Corea del Sur **Dur:** 141 min **G:** Na Hong-jin **M:** Jang Young-kyu  
**F:** Lee Sung-je **Con:** Ha Jung-woo, Yun-seok Kim **Gen:** Cine negro

*Sinopsis:* Frontera entre Rusia, China y Corea del Norte. Acosado por las deudas, casi en la miseria, un hombre acepta un contrato para asesinar a alguien. Es su último recurso para cubrir las necesidades de su familia. Conoce pocas cosas sobre su víctima, pero nunca hubiera imaginado que acabaría siendo engullido por un engranaje criminal.



## EN LA CASA (*François Ozon, 2012*)

**P:** Francia **Dur:** 101 min **G:** François Ozon (Obra: Juan Mayorga)  
**M:** Philippe Rombi **F:** Jérôme Alméras **Gen:** Drama

*Sinopsis:* Un profesor de literatura francesa, desalentado por los torpes trabajos de redacción de sus nuevos alumnos, descubre que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra un agudo sentido de la observación. Este chico, animado por su profesor, escribe una especie de novela en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.



## ENEMIGOS PÚBLICOS (*Michael Mann, 2009*)

**P:** Estados Unidos **Dur:** 140 min **G:** Michael Mann **F:** Dante Spinotti  
**Con:** Johnny Depp, Christian Bale Marion Cotillard **Gén:** Drama

*Sinopsis:* Basada en la obra de Brian Burrough Public Enemies: America's Greatest Crime Wave and the Birth of the FBI, 1933-43. Narra la historia de Melvin Purvis (Christian Bale), el agente del FBI que en los años 30 dirigió la búsqueda del legendario atracador de bancos, John Dillinger (Johnny Depp).



## ENEMY (Denis Villeneuve, 2013)

**P:** Canadá **G:** Javier Gullón (Novela: José Saramago) **F:** Nicolas Bolduc **Con:** Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent **Gen:** Drama

*Sinopsis:* Adam (Gyllenhaal) es un afable profesor de historia que lleva una vida bastante monótona. Un día, viendo una película, descubre a un actor que es idéntico a él. Obsesionado con la idea de tener un doble, la búsqueda de ese hombre tendrá para él consecuencias inesperadas... Libre adaptación de la novela “El hombre duplicado”, de José Saramago.



## EXISTENZ (David Cronenberg, 1999)

**P:** Canadá **Dur:** 97 min **G:** David Cronenberg **M:** Howard Shore **F:** Peter Suschitzky **Con:** Jennifer Jason Leigh, Jude Law

*Sinopsis:* Esta película es el reflejo de una sociedad en la que los diseñadores de juegos son venerados como ídolos, y los jugadores pueden entrar orgánicamente en los juegos. Alegra Geller es la autora de eXistenZ, el juego más original, porque impide a los usuarios distinguir los límites entre la realidad y la fantasía.



## GENTE EN SITIOS (Juan Cavestany, 2013)

**P:** España **Dur:** 83 min **G:** Juan Cavestany **M:** Aaron Lux, Nick Powell **F:** Juan Cavestany **Con:** Maribel Verdú **Gen:** Comedia

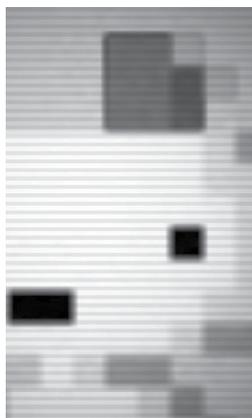
*Sinopsis:* Rodada sin presupuesto y cámara en mano, “Gente en sitios” es un “relato caleidoscópico” que recorre la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con el denominador común de “la irreductible poesía de la condición humana frente las embestidas de lo extraño y lo caótico”.



## HEAT (Michael Mann, 1995)

**P:** Estados Unidos **Dur:** 172 min **G:** Michael Mann **M:** Elliot Goldenthal **Con:** Robert De Niro, Al Pacino **Kilmer Gén:** Thriller, Acción.

*Sinopsis:* Neil McCauley es un ladrón experto. Su banda la forman profesionales del crimen tan calificados, que pueden incluso impresionar al detective Vincent Hanna, un hombre obsesionado por su trabajo. Cuando la banda de McCauley prepara el golpe definitivo, Vincent, una mente brillante, se dispone a evitarlo.



## INDIE GAME : THE MOVIE (Lisanne Pajot, James Swirsky, 2012)

**P:** Canadá **Dur:** 94 min **G:** Lisanne Pajot, James Swirsky **M:** Jim Guthrie **Con:** Lisanne Pajot, James Swirsky

*Sinopsis:* Cuatro amigos deciden privilegiar su libertad creativa y el placer de crear algo propio al conformismo de un trabajo estable y seguro. Lo han puesto todo en suspenso, para dedicarse a aquello que aman. Del fruto que su esfuerzo produzca dependen sus carreras y, en cierto modo, sus vidas.



## LA HERIDA (Fernando Franco, 2013)

**P:** España **Dur:** 95 min **G:** Fernando Franco y Enric Rufas  
**F:** Santiago Racaj **Con:** Marian Álvarez, Rosana Pastor **Gen:** Drama

*Sinopsis:* Ana (Marian Álvarez) es una mujer de 28 años que se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse, pues es socialmente torpe, incluso agresiva, con las personas más cercanas y queridas.



## LA YUMA (*Florence Jaugey, 2011*)

P: Nicaragua **Dur:** 90 min **G:** Florence Jaugey, Juan Sobalvarro  
**F:** Frank Pineda **Con:** Alma Blanco **Gen:** Drama

*Sinopsis:* La Yuma vive en un barrio pobre y quiere ser boxeadora. En su hogar, el desamor es la regla. El cuadrilátero y la agilidad de sus pies y manos, son las opciones que le quedan. Su relación con un joven periodista, le hará encontrar a otra persona movida por el mismo deseo de encontrar su propio espacio en el mundo.



## LADRÓN (*Michael Mann, 1981*)

P: Estados Unidos **Dur:** 122 min **G:** Michael Mann **M:** Tangerine Dream **F:** Donald Thorin **Con:** James Caan **Gén:** Thriller

*Sinopsis:* Frank es un ladrón de joyas, experto en el negocio de diamantes. Sin embargo, tras haber pasado algunos años en la cárcel, Frank llega a la conclusión de que lo que realmente desea es abandonar su profesión y optar por una agradable vida familiar. Pero antes tendrá que resolver ciertos problemas...



## LAS MARIMBAS DEL INFIERNO (*Julio Hernández, 2011*)

P: Guatemala **Dur:** 75 min **G:** Julio Hernández Cordón **F:** María Secco **Con:** Alfonso Tunché **Gen:** Documental

*Sinopsis:* Don Alfonso toca la marimba. Pero su viejo instrumento no despierta ningún interés. Blacko es médico y pionero del heavy metal, pero ningún paciente quiere ser atendido por él, por su estilo de rockero duro. Cuando deciden combinar sus talentos en un nuevo proyecto al que llaman "Marimbas del infierno".



## **POR LAS PLUMAS** *(Neto Villalobos, 2013)*

**P:** Costa Rica **Dur:** 88 min **M:** Florian Droids **F:** Nicolas Wong **Con:** Marvin Acosta, Allan Cascante y Sylvia Sossa **Gen:** Comedia

*Sinopsis:* Chalo es un hombre solitario. Trabaja como vigilante y después de mucho esfuerzo, compra su primer gallo de pelea. En esta comedia negra, tras vivir una serie de peripecias con su gallo, Chalo llega a descubrir el sabor agri dulce de la amistad.



## **REINAS** *(Ana Endara, 2013)*

**P:** Panamá **Dur:** 65 min **G:** Ana Endara Mislov **F:** Ana Endara Mislov, Francisco Málaga y Raphael Salazar

*Sinopsis:* Una niña de kinder, una cajera de supermercado y una anciana en un asilo, tienen algo en común: las tres quieren ser reinas. No desean ganar un concurso de belleza, porque los reinados son otra cosa. En Panamá hay una corona para quien la sueñe; es un país sin monarquía oficial, pero lleno de reinas.



## **SCOTT PILGRIM CONTRA EL MUNDO** *(Edgar Wright, 2010)*

**P:** Estados Unidos **Dur:** 112 min **G:** Edgar Wright, Michael Bacall (Novela gráfica: Bryan Lee O'Malley) **M:** Nigel Godrich

*Sinopsis:* Scott Pilgrim (Michael Cera) es un joven que conoce a Ramona V. Flowers (Mary Elizabeth Winstead), a quien considera como la mujer de sus sueños. Pero para conquistar a Ramona, Scott deberá primero luchar y vencer a sus siete malvadas ex-parejas, una tarea complicada, pues estas tienen poderes especiales.



## STOCKHOLM

*(Rodrigo Sorogoyen, 2013)*

**P:** España **Dur:** 90 min. **G:** Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña  
**F:** Alejandro de Pablo **Con:** Javier Pereira, Aura Garrido, Jesús Caba

*Sinopsis:* Ves a una chica y te enamoras de inmediato. Aunque no te hace mucho caso, terminan en la cama. ¿Qué ocurriría si, al día siguiente, no fuera la chica que parecía ser? Una noche, se te acerca un chico. No le haces caso, pero después compruebas que es encantador y pasas la noche con él. ¿Qué ocurriría si, al día siguiente, no fuera el chico que parecía ser?



## SUMMER WARS

*(Mamoru Hosoda, 2009)*

**P:** Japón **Dur:** 114 min. **G:** Satoko Okudera **M:** Akihiko Matsumoto  
**F:** Animation **Con:** Animation

*Sinopsis:* Kenji Koise es un joven tímido, reservado. En el verano, Natsuki, la chica más popular del instituto, invita a Kenji a pasar las vacaciones en casa de su familia. La razón de esta repentina y sorprendente invitación es que Natsuki ha prometido a su bisabuela que, en su 90 aniversario, le presentaría a su novio...



## TRON

*(Steven Lisberger, 1982)*

**P:** Estados Unidos **Dur:** 82 min **M:** Wendy Carlos **F:** Bruce Logan  
**Con:** Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner.

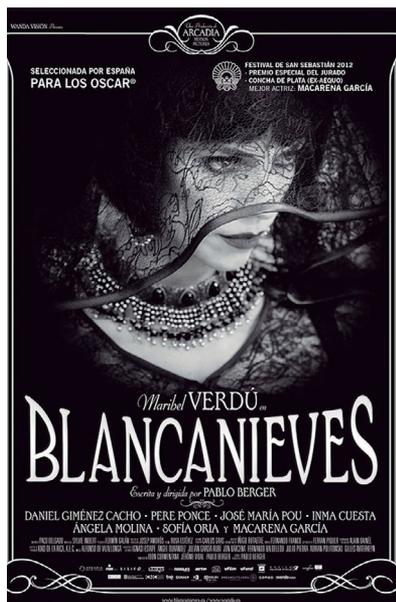
*Sinopsis:* Un hacker es dividido en moléculas y transportado a las entrañas de un ordenador en el que un malvado programa controla los comportamientos a su antojo.

# TERRITORIOS ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

## DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL

Por Román Gubern / Tomado del Periódico El País, 7 de febrero de 2015.

De la edad de oro de la República a la diversidad actual, el teórico Román Gubern ofrece un repaso a la historia de la cinematografía española que permite poner en perspectiva a varias generaciones.



Sebastià Gasch, amigo de Dalí y García Lorca, llamó en 1965 al cine republicano “edad de oro del cine español”. La catástrofe de la Guerra Civil la devoró y desde 1939 se

vivieron fuertes tensiones culturales entre sumisión y disidencia. Por la segunda optaron, como pudieron, Berlanga, Bardem y Ferreri, entre otros. Y se le dio una oportunidad vigilada con el breve Nuevo Cine Español, que nació con *Del rosa al amarillo* (1963), de Manuel Summers, y se marchitó desde 1965, tras *La caza*, de Saura, y *Nueve cartas a Berta*, de Patino. Un espasmo de tres años, que tuvo contrapunto en el vanguardismo de la Escuela de Barcelona (1966-1970), que, puesto que no podía hacer Victor Hugo intentó hacer Mallarmé (Joaquín Jordá dixit).

De las convulsiones del tardofranquismo surgieron Emilio Martínez-Lázaro, Víctor Erice, Manuel Gutiérrez Aragón, Alfonso Ungría, Ricardo Franco y Fernando Colomo, además de la olvidada Escuela del Yucatán (Fernando Trueba, Antonio Resines, Óscar Ladoire, Diego Galán...). Muchos de ellos viven felizmente y hay que recordar que Carlos Saura, nacido en 1932, es el ilustre decano, en plena creatividad, de varias tandas profesionales.

Pilar Miró, que pilotó el cine español tras la etapa de la UCD, apostó por el elitismo cinematográfico (léase cine de autor), lo que dismanteló buena parte del chiringuito industrial y provocó fuertes tensiones. Los frutos de aquella opción se pueden medir con los Oscar concedidos a *Volver a empezar* (1982), de Garcí; *Belle époque* (1992), de Fernando Trueba; *Todo sobre mi madre* (1999), de Almodóvar, y su guion de *Hable con ella* (2002), y *Mar adentro* (2004), de Alejandro Amenábar.

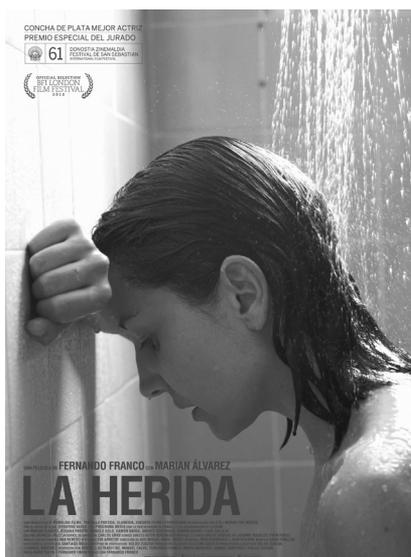
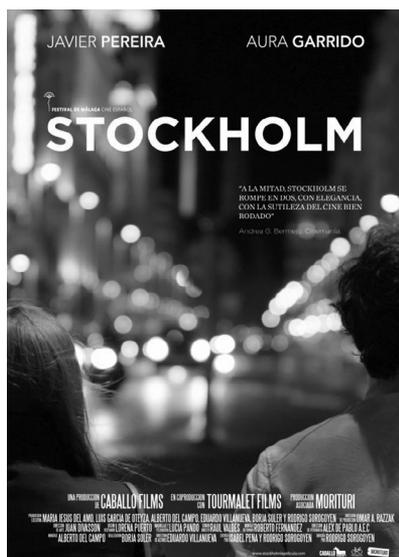
Los años ochenta revelaron al director manchego, que saltó a la fama internacional con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987), y Amenábar lo hizo la década siguiente, mientras desde 1997 Santiago Segura se colocaba como líder de taquilla con *Torrente, el brazo tonto de la ley*, que retomaba la tradición impertinente del esperpento, la astracanda y la cultura transgresora underground de revistas como *El Víbora*.

Y así entramos en el nuevo siglo, con una nómina de directoras de talento —Isabel Coixet, Iciar Bollain, Gracia Querejeta, Patricia Ferreira, etcétera— y directores finiseculares. Para algunos, como Juan Antonio Bayona, el canon sería netamente el cine comercial de Hollywood (*Lo imposible*, 2012); para Jaime Rosales, la exploración de subjetividades en crisis (*La soledad*, 2007; su denuncia social en *Hermosa juventud*, 2014); para el debutante Carlos Marqués-Marcet, la frágil asimetría del sentimiento amoroso en *10.000 kilómetros* (2014); para José Luis Guerín, la exploración

del contra-canon (*En la ciudad de Sylvia*, 2007; *Guest*, 2010); para Albert Serra, su extravagante e inquietante *Historia de mi muerte* (2013), confrontación de Giacomo Casanova y el conde Drácula, premiada en Locarno; para Jaume Balagueró, el cine de terror popular (la serie *REC*, desde 2007); mientras *Torrente 5. Operación Eurovegas* (2014), de Segura, ha abundado en lo previsible. Y los monigotes de *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo* (2014), de Javier Fesser, han saltado al mundo digital y en 3D. De modo que el canon dominante ha acabado por ser la diversidad y a veces la apariencia de diversidad. O casi siempre.



No lo ha sido en la película más taquillera de nuestra historia, *Ocho apellidos vascos* (2014), de Martínez-Lázaro, que ha retomado los esquemas de la vieja españolada para contraponer jocosamente dos



identidades regionales muy diferenciadas. Mientras que la aplaudida *El niño* (2014), de Daniel Monzón y Jorge Guerricaechevarría, ha asimilado con gran competencia, en su fresco sobre el contrabando de hachís en Gibraltar, las lecciones del thriller anglosajón más dinámico, en contraste con el acento más personal de *La isla mínima* (2014), de Alberto Rodríguez, con la caza de un asesino de niñas en las prodigiosas marismas del Guadalquivir.

Estos filmes revelan con brillantez la fecunda tensión entre lo local y lo cosmopolita. Esta tensión, que puede resultar muy estimulante, define ahora a una de las cinco cinematografías punteras de Europa, junto a la francesa, italiana, alemana y británica. Por no mencionar, de puertas adentro, las interacciones profesionales frecuentes entre cine y teleseries nacionales, un fecundo diálogo interactivo entre las dos pantallas.

## TERRITORIOS ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

|                    |      |
|--------------------|------|
| Blancanieves       | 2012 |
| Carmina o Revienta | 2012 |
| Gente en Sitios    | 2013 |
| Stockholm          | 2013 |
| La Herida          | 2013 |

Agradecemos al embajador de España en Costa Rica, señor Jesús María Rodríguez-Andía Parada, a la Consejera Cultural de esa embajada, María Pérez Sánchez-Laulhé, y al personal del Centro Cultural de España en Costa Rica por sus generosos e imprescindibles aportes, que han hecho posibles la sección “Territorios” de este programa y la visita de nuestro invitado internacional, Fernando Franco.

---

# CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

---

LA CINEASTA ANA ENDARA COMENTA SOBRE EL LARGOMETRAJE REINAS  
POR KARINA GALLARDO / TOMADO DEL SITIO WEB NOTICIAS 24 PANAMÁ



Desde su regreso a Panamá Endara trabajó en producción de comerciales hasta que inició la producción de su primer documental “Curundú” (2007). Desde entonces se ha dedicado a desarrollar su carrera en este género.

*¿Cómo surgió la inspiración para crear el documental Reinas?*

La semilla de Reinas está en mi primer documental: Curundú. En ese documental yo acompañé a un fotógrafo social del barrio de Curundú a un reinado de una escuela primaria.

El documental Reinas, es un retrato del fenómeno social que son los reinados en Panamá. Su directora, Ana Endara, compartió con Noticias 24 Panamá su experiencia en el proceso de otorgarles una voz a las participantes de esta vistosa faceta del folclor panameño.

Ana Endara estudió cine en Cuba, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, en el año 2000. “Antes de eso estudié Ciencias Sociales, pero lo que quería estudiar realmente era cine”, explicó.

Yo aluciné cuando estaba en el reinado. Vi lo que era, lo que implicaba para todas las niñas que estaban participando en eso, la energía que se generaba alrededor del evento. Puse el ojo ahí y eso despertó una curiosidad. Es lo que pasa cuando te fijas en un tema, comienzas a atar todos los cabos, a verlo de muchos lados.

Básicamente me comencé a fijar en una cosa que es parte de la cotidianidad de los panameños, y es que los reinados están realmente en todas partes, en oficinas públicas, privadas, más allá de los carnavales.

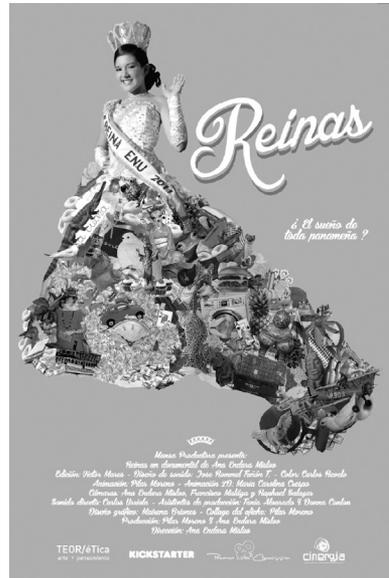
Los reinados son algo que está institucionalizado. Se practica en todas las escuelas, en los hogares de ancianos, y realmente a mí me comenzó a llamar mucho la atención que fuera una cosa tan cotidiana, y que más allá de participar no hubiera un trabajo que rescatara todo esto o que ayudara a reflexionar sobre el tema.

*¿El documental es un espejo cultural de la sociedad panameña?*

Mi propuesta es hacer un retrato del fenómeno, todo desde adentro, con gente que participa en los reinados y no buscar una opinión de sociólogos, antropólogos, ni un historiador que me ponga esto en contexto.

Es una cosa muy subjetiva, pero con la gente que participa en él. Esa es la gente a quien yo le doy voz en el documental, y a partir de ello es que funciona muy a modo de collage. Digamos que hay muchos personajes. También hay una historia que se

sigue de principio a fin, que es la historia de una niña en una escuela pública de la Chorrera que está en su carrera por ser reina de su escuela primaria. Pero luego salta de un lado a otro, dándoles voz a preparadores de reinas, a las madres de las niñas y a las reinas.



*¿Qué aspectos resaltan de la vida de una reina?*

Lo que resalte en el documental depende mucho del público que lo ve. Este documental ya se vio en el Festival de Cine de Panamá y llenó completa la sala. La retroalimentación, lo que me dijo el público fue muy distinto. Cada uno se fijó o le llamó la atención cosas muy distintas. “Había gente que salía del cine y se reía mucho, les parecía un documental gracioso y ligero. Había gente que le parecía bastante triste.”

También resultó anímicamente muy distinto para la gente, había gente que salía del cine y se reía mucho, les parecía un documental gracioso y ligero. Había gente que le parecía bastante triste. Es un documental que tiene varias lecturas, como el fenómeno en sí. Las cosas no son blancas o negras, hay un tono ahí de grises, de lo que puede estar bien o lo que puede estar mal en una celebración de reinados y eso es, todo eso es lo que trato de documentar. Yo me acerco a este fenómeno sin haber participado. Nunca he sido reina, me acerco con una curiosidad, la escaracha me atrae. Pero también hay momentos en que me quedo un poco horrorizada, hay de todo. Yo hice un esfuerzo para que el documental retrate todo esto en particular.

*¿Qué retos enfrentaste durante la filmación?*

Todo el asunto de terminar de reunir los fondos para la producción, lo hicimos a través de una campaña en el año 2011. Fue un reto bastante grande. Pero al final lo logramos, más allá del dinero que recaudamos, aseguramos que teníamos un público, que había gente interesada en el tema.

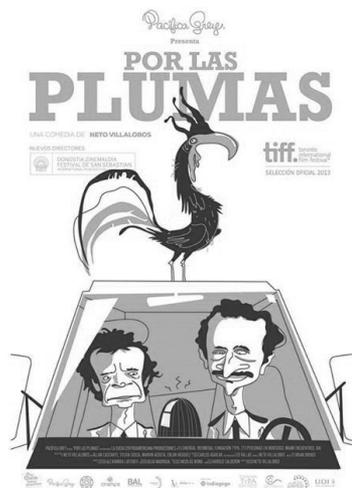
Un reto difícil fue filmar el Topón de las Tablas, que es este encuentro entre las dos reinas enemigas que se da en el amanecer del último día de carnaval. Filmar en carnavales es un reto, sobretodo en ese pueblo.

Lo que hicimos fue que llegamos ahí básicamente al amanecer de ese mismo día y creo que es una de las

situaciones más violentas en las que he estado. Estas ahí, huele a pólvora, la gente tiene cuatro días de fiesta encima y son muy apasionados por eso. Nos tuvimos que dividir. Yo me fui con un bando y mi otro amigo se fue con otro bando. Cada uno grababa el enfrentamiento. Y creo que en el documental se nota que es una de las partes más peligrosas.

## **GENTROAMÉRICA Y EL CARIBE**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| Las Marimbas del Infierno | 2011 |
| La Yuma                   | 2011 |
| Por las Plumas            | 2013 |
| Reinas                    | 2013 |
| El Codo del Diablo        | 2014 |



---

# DE FESTIVALES

---

## *LAS (MUCHAS) FOTOGRAFÍAS DEL CINE*

*Por Marcelo Quesada / Director del Festival Internacional de Cine  
Costa Rica Paz con la Tierra*



*“La innovación en el cine no es impulsada exclusivamente por los cineastas, sino también por la forma en la que vemos las películas (dónde y cuándo). ¿Qué es el cine? y ¿dónde está el cine? son preguntas que resultan más relevantes ahora que nunca”.*

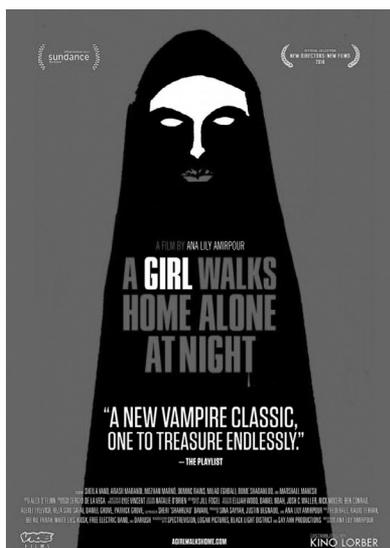
**Rutger Wolfson, Director del International Film Festival of Rotterdam**

Es probable que nunca hayan existido tantos espacios de encuentro (físicos o digitales) entre el cine y sus audiencias como hoy. También es probable que nunca hayan existido tantos festivales de cine como hoy. Vivimos en un momento en el que las formas de interacción entre el público y las películas cambian todos los días, algunas veces propiciadas por el sector cinematográfico y otras tantas por el público mismo. Así, vale la pena preguntarse cuál es la impor-

tancia de los festivales en el contexto actual, más aún si tomamos en cuenta que constituyen uno de los espacios de encuentro más antiguos en su formato.

Podríamos decir que la razón de existir de los festivales son las películas mismas, por lo que resulta lógico iniciar por ahí. Marcelo Panozzo, director del BAFICI, cuenta que un programador de un festival de cine ve 1000 o más películas por

año. Esa afirmación manifiesta algo más o menos evidente: se produce actualmente una grandísima cantidad de películas en todas partes del mundo. Hacer cine nunca había sido tan accesible y esto lo ha convertido, afortunadamente, en una manifestación artística cada vez más posible para muchas personas. Sin embargo, ¿que hace un espectador regular o incluso cinéfilo, con una cantidad de finita de tiempo, con 1000 películas por año?



Resulta normal pensar que se necesite algún tipo de guía que valide las películas y nos ayude a tomar la mejor decisión posible para escoger la cantidad limitada que vemos por año. El sistema hollywoodense plantea esa validación a partir de superestrellas omnipresentes, y los festivales de cine se constituyen como un contrapeso importante para el cine de calidad que no se rige por esos mismos criterios.

Nunca ha sido tan accesible hacer películas y al mismo tiempo nunca se habían hecho películas tan caras. La ironía.

En ese contexto, los festivales intentan ser sellos de calidad para impulsar películas valiosas, lanzar las carreras de nuevos directores o poner el ojo en cinematografías emergentes. De ahí el gran orgullo de espacios como la Quincena de Realizadores de Cannes que proyecta antes de cada nueva edición una sucesión de escenas icónicas dirigidas por realizadores actualmente muy reconocidos que fueron puestos en el panorama internacional por primera vez en ese marco.

Dicho esto, si tuviéramos que llegar a una definición corta y concisa, en su faceta más evidente entendemos un festival de cine como una plataforma para las propuestas cinematográficas de carácter menos comercial que al mismo tiempo busca cumplir el derecho de los ciudadanos a una oferta cultural diversa y de calidad. Pero nos quedaríamos cortos al pensar que ahí termina su función, ya que en un festival no solamente se ve cine; sino que se discute, se piensa y se conversa. Los festivales son proyectos capaces de tomar una ciudad, brindando una experiencia que va muchos más allá de lo que pasa en las salas.

Este texto abre con una cita de Rutger Wolfson, director del IFFR, en la que plantea que no solo los cineastas hacen avanzar el cine. Los festivales, como espacios de confluencia privilegiados, tienen la oportunidad de

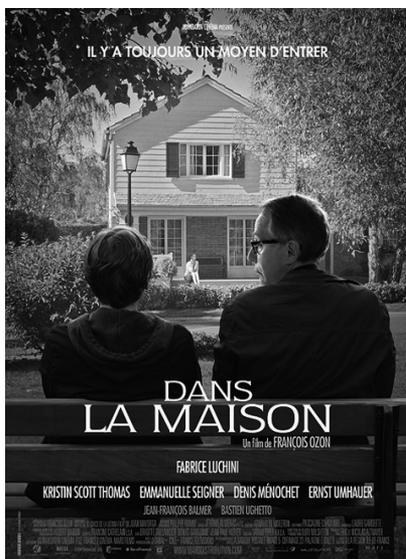
aportar a la innovación del cine al repensar constantemente nuestro entendimiento de la experiencia cinematográfica y del cine mismo. Aquí es donde se entiende que los festivales no deben verse como películas separadas, sino con un gran cuerpo que mantiene una coherencia y que plantea una visión específica de un grupo de personas.

Panozzo dice que la gran labor de un festival de cine es conformar una visión informada y sincera sobre el cine de este momento. Roger Koza, programador de FICUNAM, profundiza diciendo que un festival de cine propone una idea de cine organizada bajo un concepto. “Los grandes programadores son aquellos que reconocen anomalías y excepciones, los que captan un nuevo devenir en el cine o los que recuperan un período y una obra que existió, pero que nunca fueron considerados a fondo. Sobre lo nuevo y lo ignorado, el programador deberá hallar un vocabulario que facilite la experiencia de ver.”

Las personas detrás de los festivales, en un trabajo similar al de un fotógrafo, plantean una mirada sobre un momento y un lugar. En un espacio lleno de estímulos e insumos, deciden poner el foco en los elementos que consideran más interesantes y representativos de ese espacio y lo plasman en una propuesta artística. Así, por medio de los contenidos y de la manera en la que los presentan al público, se proponen ideas y visiones.

¿Puede esto contribuir al avance del cine como arte? Yo creo que sí. Pero aún si no lo hiciera, ¿cuándo más que ahora ha sido necesario tener espacios para pensar y conversar sobre cine?

Ojalá que esta sección del proyecto “Preámbulo” los acerque a las muchas fotografías del cine que existen actualmente y los motive a conformar una propia. Algunas resultarán más cercanas que otras, pero es justamente en el contraste de las mismas que esto se pone más interesante.



## DE FESTIVALES

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| El mar<br>amarillo               | 2010 |
| En la casa                       | 2012 |
| Enemy                            | 2013 |
| Girl walk home<br>alone at night | 2014 |

# PROGRAMACIÓN JULIO

|       | J <sub>2</sub>       | V <sub>3</sub>                | S <sub>4</sub>          | D <sub>5</sub>                   |
|-------|----------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 4 P.M |                      |                               | Reinas                  | eXistenZ                         |
| 7 P.M | Blancanieves         | La Yuma (CC)                  | Indie Game (CC)         | Ladrón                           |
|       | J <sub>9</sub>       | V <sub>10</sub>               | S <sub>11</sub>         | D <sub>12</sub>                  |
| 4 P.M |                      |                               | El Mar Amarillo         | Las Marimbas del Infierno        |
| 7 P.M | Heat                 | Carmina o Revierta (CC)       | Summer Wars (CC)        | A girl walks home alone at night |
|       | J <sub>16</sub>      | V <sub>17</sub>               | S <sub>18</sub>         | D <sub>19</sub>                  |
| 4 P.M |                      |                               | El Informante           | Enemy                            |
| 7 P.M | Gente en Sitios (CC) | Tron                          | El Codo del Diablo (CC) | La Herida                        |
|       | J <sub>23</sub>      | V <sub>24</sub>               | S <sub>25</sub>         | D <sub>26</sub>                  |
| 4 P.M |                      |                               | Por la Plumas (CC)      | Stockholm                        |
| 7 P.M | Enemigos Públicos    | Scott Pilgrim Contra el Mundo | Collateral (CC)         | En la Casa                       |
|       | J <sub>30</sub>      | V <sub>31</sub>               | S <sub>1</sub>          | D <sub>2</sub>                   |
| 4 P.M |                      |                               | El Codo del Diablo      | Blancanieves                     |
| 7 P.M | Carmina o Revierta   | Gente en Sitios               | La Herida               | Stockholm                        |

CC: Función con cineforo.

# PROGRAMACIÓN AGOSTO

|       | J <sub>6</sub>     | V <sub>7</sub>       | S <sub>8</sub>                        | D <sub>9</sub>     |
|-------|--------------------|----------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 4 P.M |                    |                      | Gente en Sitios                       | El Codo del Diablo |
| 7 P.M | El Informante (CC) | Enemy (CC)           | Scott Pilgrim Contra el Mundo         | Stockholm          |
|       | J <sub>13</sub>    | V <sub>14</sub>      | S <sub>15</sub>                       | D <sub>16</sub>    |
| 4 P.M |                    |                      | Carmina o Revienta                    | Collateral         |
| 7 P.M | Por las Plumas     | El mar Amarillo (CC) | A girl walks home alone at night (CC) | Tron               |
|       | J <sub>20</sub>    | V <sub>21</sub>      | S <sub>22</sub>                       | D <sub>23</sub>    |
| 4 P.M |                    |                      | Enemigos Públicos                     | Heat               |
| 7 P.M | Reinas (CC)        | Summer Wars          | En la casa (CC)                       | La Yuma            |
|       | J <sub>27</sub>    | V <sub>28</sub>      | S <sub>29</sub>                       | D <sub>30</sub>    |
| 4 P.M |                    |                      | eXistenZ                              | Indie Game         |
| 7 P.M | La Herida (CI)     | Blancanieves (CI)    | Las marimbas del infierno             | Ladrón             |

**CC:** Función con cineforo.

**CI:** Función con invitado internacional.

## El Centro de Cine y la Sala Gómez Miralles



A pesar de la proliferación de parqueos y edificios de cajón en San José, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica se levanta en la cima del Barrio Amón, uno de los sectores arquitectónicos más bellos de la capital. En esta vetusta residencia de estilo victoriano, sede de la Legación Norteamericana en 1920, de la Junta Fundadora de la Segunda República en 1948, zarpó en 1973 la navegación de un sueño: la producción de cine en Costa Rica.

Del primer impulso nació un cine documental directo y contestatario. No obstante, tras cada estreno del *Dar voz a quien no la tiene*, no se vislumbraba otro puerto que los estantes de la filmoteca. Había que respaldar el afán de hacer con la misión de mostrar. Por eso, se inauguró en la década de los 90 la Sala Manuel Gómez Miralles, en honor al pionero de la fotografía y del cine documental. Hoy, la Gómez Miralles es sala oscura, butaca fértil y espacio del Proyecto Preámbulo, carta de navegación y estrategia institucional hacia la Nueva Cinemateca Nacional. Cine para mirar y disfrutar; para pensar y educar; cine para trascender.



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

**PREÁMBULO**  
**HACIA UNA CINEMATECA NACIONAL DE COSTA RICA**  
**No.1**



**/PREÁMBULO**



**@PREÁMBULOCR**

Tel: [506] 2542-5200