

Acta numero 1

Asamblea General de la RED CENTROAMERICANA Y DEL CARIBE POR LA MEMORIA FILMICA Y AUDIOVISUAL

Fechas: 26, 27, 28 y 29 de marzo de 2019

26 marzo

Lugar: Sala de Teleconferencias del Centro de Recursos de Aprendizaje, Ciudad Universitaria “José Trinidad Reyes”, de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, de Tegucigalpa

Hora: 9 am. a 4 pm.

Participaron las siguientes personas y organizaciones: Edgar Barillas, Archivo de la Imagen del IIAA, Escuela de Historia, Universidad San Carlos de Guatemala; Walter Figueroa, Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”, Universidad de San Carlos de Guatemala; René Pauck, Luis Griffin y Lenin Hernández, Cinemateca Universitaria” Enrique Ponce Garay “, Universidad Nacional Autónoma de Honduras; Alberto Jiménez, Fundación Luciérnaga de Nicaragua; William Miranda, Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Siendo las nueve horas del día veintiséis da comienzo la reunión de la asamblea general para tratar el siguiente orden:

Lectura y aprobación del programa de la asamblea.

- Lectura, acta de constitución de La Junta Directiva Provisional para la Red Por la Memoria Audiovisual de Centroamérica, redactada en el Palacio Nacional de la Cultura, en la Ciudad de Guatemala, Guatemala, el 21 de noviembre del 2018.
- Redacción y aprobación de los estatutos de la Red CCAPFA.
- Elección de la Junta Directiva
- Plan estratégico

1. Lectura y aprobación del acta anterior.

Se da lectura al programa de la asamblea y se aprueba por unanimidad.

2. Lectura del acta de constitución de La Junta Directiva Provisional para la Red Por la Memoria Audiovisual de Centroamérica, redactada en el Palacio Nacional de la Cultura, en la Ciudad de Guatemala, Guatemala, el 21 de noviembre del 2018.

Se da lectura del acta sin ninguna acotación de los asambleístas.

3. Redacción y aprobación de los estatutos Red CCAPFA.

Se procedió a la redacción y aprobación por parte de la Asamblea.

4. Elección de miembros para la Junta Directiva.

Se procedió conforme a los estatutos de la Red, a la elección de la junta directiva, resultando electos de manera unánime:

Coordinación Ejecutiva: Edgar Barillas, de Guatemala

Coordinación Técnica: William Miranda, de Costa Rica

Coordinación de Comunicaciones: Alberto Jiménez, de Nicaragua

Secretaría: Luis Griffin, de Honduras

Los nombrados expresan aceptar los cargos para los que han sido elegidos.

Los cargos que se nombran en esta asamblea, en la fecha de hoy, entrarán en vigor y ejercerán sus funciones inmediatamente.

Según los Estatutos de la Asociación, estos nuevos cargos tendrán una vigencia de mandato de 2 años a partir de su fecha de nombramiento.

Por unanimidad se decidió nombrar a René Pauck como Coordinador Honorario.

27 marzo

Hora: 9 am. a 4 pm.

5. Plan estratégico a corto plazo

Se acordó desarrollar una serie de acciones a corto plazo, las cuales son:

- Presentar ante los miembros de la Red, el Acta de Constitución y los Estatutos.
 - Interno (a través de una carta) - responsable Secretario y Coordinador Ejecutivo
 - Comunicado, a cargo de la Coordinación de Comunicaciones.
- Dirigir una carta invitando a sumarse a la Red, a las instituciones siguientes:

Cuba: Instituto Cubano de Radio y Televisión ICRT; Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano FNCL; Casa de las Américas; El Instituto cubano de Arte e Industria Cinematográficos; TV Serrana.

Guatemala: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala; Centro del Filme Etnográfico, Universidad del Valle; Fundación Yax; Cineteca de Xela; Productora Ek Balam; Memorial para la Concordia; Casa Kojom; Asociación Luciernaga.

Honduras: Asociación de Cineastas LINTERNA MAGICA; Centro de Recursos de Aprendizaje CRA-UNAH; RTV.

Nicaragua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica -IHNCA-UCA; La Asociación Nicaragüense de Cinematografía; FUNCINE; Cinemateca Nacional de Nicaragua.

Costa Rica: Canal 15 -Universidad de Costa Rica; Universidad Estatal a Distancia; Archivo Nacional.

- Se determinó además asignar a los miembros hondureños el contactar al agregado cultural de la República Dominicana en Honduras, para establecer contacto con organizaciones afines en el referido país.
- Se determinó que el libro de actas se llevara en forma electrónica.

- Se acordó, adaptar el cuestionario enviado por el especialista francés Benjamín Lerena, como un instrumento de evaluación para realizar el mapeo de situación de las organizaciones de la región, en lo cual trabajarán William Miranda, Rene Pauck y Luis Griffin.
- Se convino que, Edgar Barillas le remitiría a Alberto Jiménez los materiales de la revista para que Alberto la desarrolle.
- Tras la lectura, realizada por Edgar Barillas, de una carta de adhesión a la Red, remitida por Carlos Henríquez Consalvi (Museo de la Palabra y la Imagen de el Salvador), se realizó una revisión de las instituciones que ya lo habían hecho, estas fueron:

Panamá: Grupo Experimental de Cine Universitario

Costa Rica: Centro de Cine

Nicaragua: Fundación Luciérnaga

El Salvador: Museo de la Palabra y la Imagen

Honduras: Cinemateca Universitaria “Enrique Ponce Garay” – UNAH

Guatemala: Asociación COMUNICARTE, Archivo de la Imagen IIHAA, Casa Comal.

Falta la Cinemateca “Enrique Torres” de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Edgar Barillas sugirió comprar un dominio de internet (.org), que pueda servir, como plataforma de la revista y como portal a los diferentes archivos de los miembros.
- Además Edgar Barillas se comprometió a contactar con Rito Torres, Coordinador ejecutivo de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento-IBERMEDIA, y concertar una conferencia vía SKYPE.
- Se concretó el plan para un Módulo de Catalogación a celebrarse en las jornadas de Investigación de Arte en Guatemala 29 de julio al 2 de agosto del 2019; facilitadores Alberto Jiménez de Fundación Luciérnaga y Lourdes Roca del Instituto Mora de México.
- Se esbozó una estrategia de actividades a desarrollar en la Asamblea en el marco del Festival Ícaro, en noviembre 2019 en Guatemala:
 - A. Asamblea General
 - B. Resultado del mapeo de necesidades y capacidades
 - C. Conversatorios y/o Talleres
 - D. Muestra de cine memoria

28 de marzo

Hora: 8: 30 am. a 20:30 pm.

- Se realizó una visita al Centro de Arte y Cultura de la UNAH, en Comayagüela. Se decidió dar seguimiento a la propuesta del Centro de Arte y Cultura (CAC-UNAH) sobre el II Simposio de Cine Centroamericano a realizarse en mayo del 2021, que llevará el nombre “LOS ARCHIVOS FÍLMICOS Y LA HISTORIA DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE”.
- De nuevo en el salón de sesiones, se acordó establecer contacto con el proyecto Memoria del Mundo de la UNESCO, encargados Edgar Barillas, Walter Figueroa y Julio Solórzano Foppa.
- Se convino Indagar sobre el Repositorio de la Universidad de Costa Rica, encargado William Miranda.

- Se convino establecer contacto con el Dr. Carlos Alvarado Cerezo, director del Consejo Superior Universitario Centroamericano CSUCA, encargados Walter Figueroa y Edgar Barillas.
- Por la noche se firmó el acta oficial de constitución de la Red en la residencia del Embajador de Francia, con la presencia del Rector de la UNAH e invitados especiales.

29 de marzo

Hora: 9: 00 am. a 10:30 pm.

- Se dio inicio a la sesión formulándose las conclusiones del evento.
- Se leyó el Acta No. 1, dándose por aprobada.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 10: 30 horas del día 29 de abril, de todo lo cual doy fe como secretario, y firman los participantes en la Asamblea.

Walter Figueroa
Cinemateca “Enrique Torres”, USAC

René Pauck
Cinemateca Universitaria” Enrique Ponce Garay “, UNAH

Alberto Jiménez
Fundación Luciérnaga

William Miranda
Centro costarricense de Producción Cinematográfica
Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Coordinador Ejecutivo:
Edgar Barillas
Archivo de la Imagen, IIHAA, USAC

Secretario:
Luis Griffin
Cinemateca Universitaria” Enrique Ponce Garay “, UNAH