

Capacitación para la redacción, el diseño y la producción de una obra audiovisual

Módulo 1 - Taller de escritura de ficción y de documental

Desde la concepción hasta la redacción

Objetivo pedagógico

En el marco del proyecto FSPI Cine América Central, esta capacitación permite adquirir los fundamentos y la metodología de la construcción dramática aplicándolos al desarrollo y la creación de un proyecto documental o de ficción.

Esta actividad se divide en 3 módulos. Este primer taller enfocado en la adquisición de los conceptos fundamentales se impartirá de forma presencial (octubre 2022), un otro taller de seguimiento grupal (noviembre 2022) será organizado posteriormente, y la última fase se dedicará al apoyo y al seguimiento de los proyectos a distancia (noviembre/diciembre 2022).

1. Descripción del taller

LUGAR: Guatemala

FECHA : 24 - 28 octubre 2022

DURACIÓN : 5 días

PARTICIPANTES : 10 personas

IDIOMA : Francés con traducción simultánea al español

PÚBLICO : Cualquier persona con nacionalidad centroamericana (Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá) menor de 35 años al momento de la candidatura, y que quiere desarrollar un proyecto de documental o de ficción. Escritores, directores, documentalistas, productores, periodistas y cualquier persona con un proyecto pueden participar, sin importar el género o el formato del proyecto. Se dará prioridad a personas que residen en América Central.

Requisitos previos : No hay requisitos previos, a parte de tener un proyecto de ficción o documental en desarrollo, no importa en qué fase; y estar preparado para presentar un pitch oral/escrito.

Beneficios del taller :

- Los aportes metodológicos en cada etapa, desde la concepción hasta la redacción
- Los intercambios de colaboración durante el taller
- El apoyo y el desarrollo del diseño del proyecto
- El equilibrio entre la técnica y la creación

2. Programa

Los 5 días del taller se dedican a enseñar los fundamentos de la construcción dramática (cursos teóricos y ejercicios prácticos).

El objetivo es comprender los retos del autor que tiene un proyecto de documental o de ficción:

- Expresarse mediante la creación audiovisual ;
- La elección de la materia: un tema, un valor, un motivo ;
- La caracterización de los protagonistas ;
- La estructura de la historia: protagonista, objetivo, obstáculo.

La parte práctica permitirá a los participantes enfrentarse a su proyecto en el marco de un taller.

Cómo funciona :

Tras una primera familiarización con cada uno de los proyectos, el taller se basa en el principio de una mesa redonda entre los participantes, bajo la dirección del animador pedagógico;

A lo largo de las sesiones, cada participantes expondrá las modificaciones aportadas a su proyecto y los demás podrán opinar sobre estos cambios;

El instructor sintetiza los intercambios e indicará las probables consecuencias de los cambios de cada proyecto respecto a las reglas fundamentales de la construcción dramática;

En ningún caso el instructor intervendrá directamente en el contenido, el autor es el único responsable del proyecto.

Aportaciones pedagógicas :

La presentación pública de sus opciones permite al autor, a través de la simple verbalización, tomar conciencia de la pertinencia de los términos, las ideas, los conceptos y la relevancia de su propuesta;

Los comentarios y reacciones de los demás participantes alimentan de forma constructiva la reflexión del autor al expresar una primera reacción a sus opciones ante una primera audiencia;

El formador expondrá las prácticas laborales para que los participantes tomen sus decisiones finales.

El instructor y los participantes se comprometen a respetar una cláusula de confidencialidad.

3. Método pedagógico

Los proyectos son seleccionados por el equipo pedagógico del INA tras el análisis de los expedientes de los candidatos.

Las sesiones serán animadas por un experto guionista del INA.

El instructor y los participantes se comprometen a respetar una cláusula de confidencialidad.

4. Selección de los participantes

Los candidatos tienen que enviar su expediente completo antes del **2 de septiembre de 2022** al correo fspicineamc@gmail.com poniendo como objeto : APELLIDO - Nombre - Taller de escritura.

El expediente debe contener:

- Una nota sobre los temas y las problemáticas del proyecto (máximo 25 líneas)
- Un curriculum vitae (1 página) ;
- Una copia del pasaporte o documento de identidad.

Los expedientes incompletos no serán tomados en cuenta.

Un webinar será organizado el lunes 8 de agosto de 2022 para presentar el taller de escritura y responder a las preguntas de los interesados, los detalles para participar en esta sesión serán comunicados en la página facebook [FSPi Cine América Central](#).

