

## XVI LABORATORIO DE ANÁLISIS Y CLÍNICA DE PROYECTOS EN DESARROLLO CINEMATOGRAFICO DE IBEROAMÉRICA

Convocatoria 2024: ¡Únete Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos en Desarrollo – Híbrido!

La Red colaborativa Bolivia Lab, el Programa Ibermedia, Producers Bolivia, y ADECINE Bolivia (Agencia de Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos)

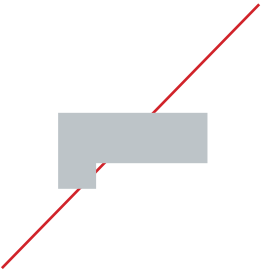
### CONVOCAN

Al décimo sexto laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos.

Bolivia Lab, es un escenario de oportunidades para todos aquellos cineastas (directores y/o productores) de Iberoamérica que tengan un proyecto cinematográfico de largometraje en desarrollo, tanto en documental, ficción y/o animación.

**Bolivia Lab 2024 "GENERANDO OPORTUNIDADES"**, consiste en ofrecer un espacio de encuentro entre cineastas de Bolivia e Iberoamérica, en el que podrán reflexionar sobre las perspectivas de hacer cine en Iberoamérica, a través del intercambio de experiencias a fin de generar lazos creativos, productivos, artísticos y posibilidades de coproducción para sus proyectos, estableciendo principios de identidad cultural basados en el respeto, la igualdad, la equidad, las creencias, las costumbres y la puesta en valor del entorno natural en el que vivimos.

En esta gestión Bolivia Lab emplea una modalidad híbrida, es decir, el laboratorio tendrá una etapa virtual y otra presencial. Tendremos a invitados especiales, diferentes conferencias, charlas magistrales, muestras cinematográficas internacionales, mesas de diálogo que contarán con la presencia de profesionales reconocidos del medio cinematográfico boliviano



e internacional, en nuestra sede la ciudad maravilla La Paz, Bolivia.

**Este espacio tiene el apoyo de:**

Ibermedia, Institutos Cinematográficos de Iberoamérica, Festivales de Cine, Laboratorios de Formación latinoamericanos, distribuidores, plataformas de streaming, embajadas, entidades públicas nacionales y entidades internacionales.

**Modalidad:** Híbrida

**Fechas de la convocatoria:** Del 21 de marzo al 15 de abril del 2024

**Fechas del Evento:** El evento se llevará a cabo del 20 al 23 de agosto con sus actividades virtuales y del 2 al 7 de septiembre del 2024 con sus actividades presenciales en la ciudad de La Paz . (Fechas estimadas que, si sufren algún cambio, serán anunciadas previamente).

**Anuncio de participantes seleccionados:** El 20 de mayo de 2024

**¿Quiénes pueden participar?**

- Proyectos de Bolivia y países Iberoamericanos, Portugal e Italia, que se encuentren en etapa de desarrollo que cuenten con productor y director (pueden ser la misma persona)
- Los proyectos que sean presentados por el productor y/o director, el mismo debe representar o ser parte de una casa productora establecida legalmente en el país de origen.
- Proyectos que cumplan con los requisitos establecidos en las bases de la presente convocatoria

**BASES Y CONDICIONES DE LA CONVOCATORIA**

- La convocatoria se abre desde el 21 de marzo de 2024 y tiene como fecha límite de recepción de proyectos el 15 de abril del 2024 hasta horas 18:00 (UTC -04 hora boliviana).
- La postulación tiene un costo único de \$ 8 USD (Ocho dólares americanos 00/100)
- El XVI Laboratorio recibirá un máximo de 20 proyectos que serán seleccionados de la siguiente manera:

2 proyectos por Bolivia (Sede del laboratorio)

1 proyecto Convenio Festival Internacional de Cine de las Alturas (Jujuy – Argentina)

1 proyecto Convenio Acampadoc (Panamá)

1 proyecto Convenio Festival de Málaga (España)

1 proyecto Convenio SAPCINE(Colombia)

1 proyecto convenio Mendoza Film Lab (Argentina)

1 proyecto convenio Guayaquil Lab (Ecuador)

1 proyecto convenio Florianópolis Audiovisual Mercosul FAM (Brasil)

11 proyectos iberoamericanos e Italia



- La selección de los proyectos estará a cargo de un jurado internacional que la organización conformará una vez se hayan recibido todas las candidaturas.
- Se dará a conocer la lista de los proyectos seleccionadas el día 22 de mayo.
- El costo de la matrícula será de USD 500,00 (500/100- dólares americanos) o su equivalente en bolivianos; Bs.- 3,500.00 (Tres mil quinientos 00/100- bolivianos). La matrícula cancelada otorga la cobertura de dos semanas de actividades: Charlas magistrales, paneles y asesorías especializadas por expertos en la industria cinematográfica, hotel en habitación doble, alimentación (desayuno, almuerzo y refrigerios) y transporte Aeropuerto -hotel – aeropuerto, para un (1) solo participante por proyecto, por el lapso de la duración de la etapa presencial del laboratorio a realizarse en la ciudad de La Paz, Bolivia. La organización no cubre boletos aéreos
- En caso de que el proyecto voluntariamente decida participar con un segundo integrante (co-director, productor o guionista) deberá hacer un pago adicional por participación, por \$ 400 USD (Cuatrocientos dólares americanos 00/100).
- Los seleccionados también podrán asistir de forma voluntaria a todas las actividades que se desarrollen en calidad de oyentes, Tanto virtual como presencial.

**Nota:** Este año se ofrecerán Becas iberoamericanas gracias al Programa Ibermedia (1 persona por proyecto).

## REGLAMENTO

- El postulante deberá ser productor y/o realizador de Iberoamérica o Italia, deberá haber dirigido y/o producido por lo menos un cortometraje de ficción o documental. (Adjuntar fotocopia de pasaporte, DNI, C.I.)
- Solamente se considerarán proyectos de películas de largometraje de ficción, animación o documental en etapa de desarrollo.
- Para postular como proyecto boliviano, es necesario ser de nacionalidad boliviana o contar con una residencia legal en Bolivia, no menor a tres años antes de la fecha del laboratorio
- Queda prohibida la selección de algún proyecto cuyo autor tenga relación o parentesco familiar con los organizadores del Bolivia Lab. y/o convocantes al evento.
- Si la residencia del responsable del proyecto está en la ciudad sede o en los municipios correspondientes a la ciudad anfitriona, al ser seleccionados no gozarán del beneficio de hospedaje.
- Los proyectos seleccionados deberán confirmar obligatoriamente su asistencia al laboratorio, tras ser notificados de su selección por parte de la organización, en un plazo máximo de 48 horas, caso contrario, automáticamente se considerará cancelada su participación y se seleccionará al proyecto siguiente en grado de calificación.
- En caso de que hubiese un segundo participante del proyecto se deberá comunicar



a la organización en un plazo máximo de 5 días posteriores a la confirmación de la participación del proyecto.

- Todos los representantes de los proyectos seleccionados deberán contar con un seguro médico internacional al momento de emprender el viaje a Bolivia. La organización no se hace responsable de los gastos médicos de los participantes.
- El modo de pago por matrícula se coordinará una vez confirmada su asistencia al Laboratorio.
- La organización de Bolivia Lab 2024 híbrido "GENERANDO OPORTUNIDADES", de manera paralela, organizará conferencias, mesas de trabajo, muestras de cine, espacios de distensión y confraternización, donde todos los proyectistas seleccionados estarán acreditados para su participación voluntaria y sin costo.
- La lista de los proyectos seleccionados será publicada en fecha de 20 de mayo de 2024 a través de la página web [www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo) y nuestras redes sociales @bolivialab
- Los proyectos seleccionados deberán enviar su carpeta en idioma inglés, en coordinación con la organización.
- La inscripción significa la aceptación a todas las cláusulas de esta convocatoria y por consiguiente el postulante inscrito está obligado a cumplirlas.
- Finalizada su participación el Bolivia Lab otorgará a cada participante un certificado de asistencia digital.

**Nota aclaratoria:** Los proyectos beneficiarios con la Beca del Programa Ibermedia una vez finalizado el laboratorio deberán entregar el cuestionario de evaluación.

## INCENTIVOS

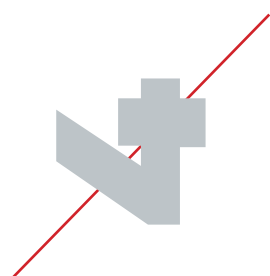
Aunque el laboratorio no sea de carácter competitivo, el Bolivia Lab cuenta con el apoyo de diversas instituciones colaboradoras para incentivar y dar impulso a los proyectos, por lo cual se otorgarán ciertos incentivos bajo la guía de los jurados presentes en el pitch final. Dichos incentivos se darán a conocer el mismo día del Pitch final.

## REQUISITOS GENERALES PARA LA INSCRIPCIÓN

Todos los proyectos deberán registrar su inscripción en la página web:

[www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo)

- Los proyectos provenientes de Argentina, Chile, Bolivia, Brasil, Colombia, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana, Ecuador, Uruguay y Venezuela, España e Italia (bajo acuerdo con la dirección de sus institutos cinematográficos) deberán inscribirse y enviar todos los requisitos- documentos adjuntos a la página web [www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo) y serán evaluados por un jurado que designará la organización de Bolivia Lab.
- En cuanto a los proyectos de Costa Rica y Perú, una vez realizado su registro de inscripción en la página web [www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo), y envío de postulación, también deberán enviar de manera digital todos los documentos solicitados al Instituto Nacional





de Cinematografía, comisión seleccionadora y/o autoridad cinematográfica de cada país, para su respectiva evaluación y selección.

- Es privativo de cada instituto nacional de cine la forma de selección de su proyecto representante al Bolivia Lab.

## INSCRIPCIÓN

Al llenado del formulario de inscripción en la página web [www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo) adjuntar la siguiente documentación:

1. CARPETA DEL PROYECTO/ DOSSIER (Formato PDF comprimido en un archivo zip o rar. El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto\_CARPETA" - peso máximo de 12 MB) que debe incluir lo siguiente:

- Portada, Título
- Género (Ficción, documental o animación).
- Log Line (Máximo de 60 palabras, de ser seleccionado las mismas irán en el catálogo).
- Sinopsis Corta (1/2 página).
- Tratamiento de la película (Tratamiento narrativo y enfoque artístico-técnico Máximo 3 pág deberá explicar la narrativa, descripción del formato, estética, técnicas y/o tecnologías a utilizar dentro del proyecto).
- Argumento (Narrativo de principio a fin, Máximo 2 pág).
- Presupuesto total de la película.
- Presupuesto para la etapa de desarrollo del proyecto (el presupuesto de desarrollo no debe exceder los 45 mil dólares) .
- Plan Financiero.
- Filmografía del director.
- Filmografía del productor.
- Carta de motivación del director.
- Carta de motivación del productor.
- Contacto (Teléfono / WhatsApp correo electrónico que en caso de ser seleccionados se publicará en el catálogo).

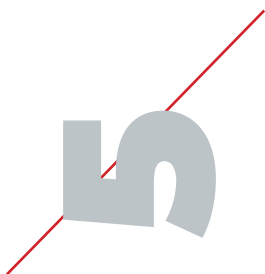
2. Fotografía del productor/a del proyecto (tipo retrato), jpg - peso máximo 2 MB . El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto\_Nombredelproductor/a"

3. Fotografía del director/a del proyecto (tipo retrato), en jpg - peso máximo 2 MB . El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto\_Nombredeldirector/a"

4. Pre - afiche o Fotografía y/o diseño que represente al proyecto. Formato vertical jpg - peso máximo 4 MB . El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto\_ AFICHE"

## INFORMACIONES Y CONTACTOS

Eventuales dudas que se refieran a la convocatoria o al programa podrá aclararse a través del correo electrónico: [inscripciones@bolivialab.com.bo](mailto:inscripciones@bolivialab.com.bo)



La programación del Bolivia Lab se anunciará con antelación al evento en la página Web:  
<https://www.bolivialab.com.bo>



[www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo)

 BoliviaLab

 redbolivialab

